Документ подписан
электронной подписью
Сертификат: 7126AF9470C24E1DD6FFAA0C5DF887ACDD2E7899
Владелец: Войцеховская Оксана Григорьевна
Организация: МБДОУ д/с № 14 «Колобок»
Действителен с 24.11.2021 по 24.02.2023

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 14 «Колобок»

«Утверждаю»
заведующая МБДОУ д/с №14 «Колобок»
О.Г. Войцеховская

«Принято»
на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с № 14 «Колобок»
протокол № 4 от 13.05.2021 г.
приказ № 120-а от 01.09.2021 г

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография для детей»

Адресат программы: дети 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: Каганский А. Н.,

педагог дополнительного образования,

руководитель хореографической группы

Усть-Илимск, 2021 г.

Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Хореография обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей дошкольного возраста. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Музыкально-ритмические движения могут успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Хореография для детей» на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Слуцкой С. Л. «Танцевальная мозаика».

Актуальность программы определяется запросом современного общества на предприимчивых и активных людей, обладающих навыками сотрудничества, мобильностью, динамичностью, конструктивностью, ответственностью, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией. Со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Ведь любое культурно-массовое мероприятие любого уровня не обходится без хореографических номеров. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления способствовало созданию программы по хореографии для детей дошкольного возраста.

Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы классического танца, элементы народного танца, танцевальные этюды, танцы и игры под музыку. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией способствуют физическому развитию: развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; улучшают эмоциональное состояние детей; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Программа по хореографии имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Цель программы – формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей через приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 5 до 7 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Количество учащихся в объединении - 15-25 детей. Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

Зачисление в группы происходит при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Срок реализации программы – 2 года.

Два года обучения, 124 часа. Программа одного года рассчитана на 62 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма организации занятий: групповая. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста- 5-7 лет –25-30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

В результате реализации программы дети будут уметь:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.);

-узнавать произведения по фрагменту;

-ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

-самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

-самостоятельно инсценировать содержание песен, не подражая друг другу;
-владеть основными хореографическими упражнениями.
У обучающихся будут развиты следующие личностные качества: активность и самостоятельность, коммуникативные способности, умение сотрудничать.

Содержание программы по хореографии

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях (количество часов-2)
Тема 2. Основы партерной гимнастики на середине зала (количество часов-10)
Тема 3. Элементы классического танца(количество часов-36).
Тема 4. Ритмические этюды (количество часов-12).
Тема 4. Итоговое занятие (количество часов-2).

Тема 1. Вводное занятие. Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в детском саду, и общественных местах. Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения.

Режим занятий. План работы на год.

Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Тема 2. **Основы партерной гимнастики на середине зала.**

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки, воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности.

Эти упражнения помогаю развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения. Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета – «классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Вырабатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемленной частью хореографического искусства.

Практическая работа:

Ходьба (шаги):

- на всей стопе;
- на полупальцах;
- на пятках;
- с высоким подниманием бедра;

Бег:

- с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении;
- с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении;
- с высоким подниманием бедра «лошадки»;
- галоп в продвижении в сторону из прямой позиции.

Повороты и наклоны головы:

- вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой.

Упражнения для рук:

- круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой;
- упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад;
- «ножницы» и «замок».

Упражнения для ног:

- полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы;
- из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение;
- «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди);

Повороты и наклоны корпуса:

- вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения для стоп

Лежа на полу:

- сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;
- поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;
- круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

Сидя на коленях:

- пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

Сидя на пятках на полу (стопы обеих ног в I выворотной позиции);

Стоя на полу по I прямой позиции:

- поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (исполнять поочередно с каждой ноги);
- подъем (relevé) на полупальцы на обеих ногах с возвращением в исходное положение.

Упражнения на развитие выворотности

Лежа на спине:

- развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию;

«Лягушка»:

а) лежа на спине;

б) лежа на животе;

в) сидя на полу:

- с наклоном корпуса вперед.

Упражнения на развитие гибкости

Лежа на животе:

- «колечко»;
- «корзиночка»;
- «лодочка».

Упражнения на развитие шага

Лежа на спине:

- медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 90° вперед с опусканием в исходное положение;
- резкие броски вытянутых ног в выворотном положении на 90° вперед (4- 8 раз правой ногой, 4-8 раз левой ногой);
- подъем вытянутых ног в выворотном положении на 90° и разведение (раскрывание) ног в стороны до положения «шпагат».

Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону:

- наклоны корпуса вперед с вытянутыми стопами;
- наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с вытянутыми стопами. Шпагаты:
- прямой (поперечный);
- с правой ноги, с левой ноги.

Прыжки:

- трамплинные прыжки по I прямой позиции;
- подскоки на месте и с продвижением;
- перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»);
- прыжки по I выворотной позиции с сокращенными стопами «пингвинчики»;
- прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции;
- прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»);
- прыжки с поворотом вокруг себя на четверть круга (90°).

Общеразвивающие упражнения Силовые упражнения для мышц живота:

- качать пресс корпусом, ногами;
- сидя на полу, держать уголок.

Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками открытыми в сторону или вытянутыми вперед;
- лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вытянуты вдоль туловища ладонями вниз на полу).

Упражнения для развития равновесия (устойчивости) Упражнения для развития координации.

Тема 3. Элементы классического танца.

Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретается хорошая танцевальная форма.

На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

Практическая работа:

1. Основные позиции ног (I-ая, II-ая, III-я, VI-ая).
2. Основные позиции рук (подготовительная, I-ая, III-ая).
3. Releves по VI-ой или невыворотной I-ой позиции в сочетании с demi-plies
4. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, ахилла).
5. «Поджатые» (развитие прыжка, ахилла).
6. Подскоки.

7. Хлопки в ладоши соло и в паре.

8. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;

9. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

Тема 4. Ритмические этюды.

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно- ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма.

Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

Практическая работа

1. Творческая импровизация (развитие танцевальности, музыкальности)

2.Танцевальные движения - этюды на русском материале.

1. Музыкальные размеры (2/4, 3/4)

2. Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)

3. Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах.

4. Динамика в музыке.

5. Темпы в музыке.

6. Строение музыкального произведения.

7.Ритм и длительности нот.

краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).

Структура занятия состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15 % общего времени. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей.

Занятие включает в себя:

– Пластическую разминку (специально подобранные музыкальные этюды-упражнения).

– Занятие на середине зала. Упражнения по ориентировке в пространстве,

– Маршировка в темпе и ритме музыки, освоение танцевального шага, изучение танцевальных

– движений.
– Музыкально-двигательные игры, танцевальная импровизация.
– Растяжки.
– Постановка танца.

Формы проведения занятий:

– Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

– Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

– Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

– Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими

– вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Методы и приемы:

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

– образный показ педагога,
– эталонный образец,
– показ движения лучшими исполнителями,
– наглядно-слуховой приём,
– зрительные ориентиры,
– использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

– объяснение,
– указание,
– рассказ,
– инструкция,
– беседа,
– звуковые ориентиры,
– словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
– прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов:

– упражнение,
– соревнование,
– репетиция,
– поддержка и помощь,
– развитие пластических движений,
– хореографическая импровизация,
– приём художественного перевоплощения.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.

Этап углубленного разучивания

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Содержание деятельности с детьми 5-7 лет

- Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельному композиционному решению в танцах, играх, включая танцевальные элементы, образные и имитационные движения.
- Совершенствование двигательных навыков, выполняемых на музыку различных размеров 2/4, ¾, 4/4,3/8
- Развитие творческих способностей – умения использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях и под любую музыку, развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения
- Развитие психических процессов: произвольного внимания, мышления, воли, памяти зрительной и моторной.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать, формировать чувство такта, культурных привычек, патриотических чувств
- этюдов и танцевальных композиций

Календарно-тематический план по обучению детей хореографии представлен в **Приложении 1.**

Формы подведения итогов реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Для выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка использована адаптивная методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка».

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, оценки эффекта педагогического воздействия.

Методы: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям: музыкальность и ритмичность исполнения; техничность исполнения; синхронность исполнения; линии и пластика; артистизм исполнения.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер на различных праздниках, концертах, фестивалях детского творчества.

Материально-техническое обеспечение программы

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков.

Музыкальный зал - среда эстетического развития- простор, яркость, красочность

создают уют торжественной обстановки. Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала

отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и предвосхищать событие.

Материально-технические условия:

- музыкальный зал с зеркалами;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов;
- инвентарь (скакалки, мячи, коврики гимнастические, флажки и др.);
- обеспечение родителями (законными представителями) своего ребенка необходимой одеждой (для девочек - танцевальный купальник или белая футболка и юбочка; для мальчиков – белая футболка и чёрные шорты) и обувью (специальная танцевальная обувь или мягкие танцевальные туфли или чешки).

Кадровые условия реализации программы

Участником образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, является: педагог, имеющий высшее образование по специальности «Руководитель хореографического коллектива».

Взаимодействие с родителями воспитанников

Взаимодействие с родителями воспитанников строится по следующим основным направлениям:

- анкетирование с целью выявления запроса родителей на дополнительную образовательную деятельность;
- распространение информационных материалов: консультации, памятки, публикации на сайте ДОУ с фоторепортажем;
- знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью;
- привлечение родителей воспитанников к созданию костюмов и атрибутов для танцев;
- отчетный концерт хореографического кружка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематический план в старшей группе (с детьми 5-6 лет)

м	тема	цель	часы	Содержание деятельности
октябрь	«Наша любимая группа опять очень рада гостей встречать»Танец « Веселые путешественники» Игра « Эхо»	Учить детей пластично двигаться под музыку и разучивать новые движения.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «заплети плетень» упражнения на гибкость, плавность движений Постановка танца Поклон
	«Продолжаем знакомится с танцевальным языком»Танец « Давай потанцуем» Игра « Кошки-мышки»	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	2	
	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать»Закрепление танцев.	Формировать умение слышать музыку и выполнить движения в соответствие с ней. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать сверстника.	2	
	Игровой урок .Игры и танцы по желанию детей	Познакомить с жестами «да», «нет», «не знаю», «это я», «это ты», «это он». Разучить подготовительную позицию рук и положение «руки свободно опущены»	2	
ноябрь	Танцевальная композиция « Чебурашка »	Учить детей двигаться в соответствии Закреплять ранее изученные. Развивать фантазию, в процессе придумывания новых движений для показа на разминки.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый
	Танцевальный этюд «Играем пальчиками»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Закреплять изученный материал в игровой форме.	2	

	Ритмический танец «Кузнечик»	Развивать у детей четкость выполнения движений. Познакомить детей с понятием «Осанка».	**2**	Чебурашка" и др.);
	Танцевальная композиция «Полька»	Активизировать словарь детей танцевальными терминами «позиция рук», «на поясе», «руки опущены свободно вниз».	**2**	Постановка танца Поклон
декабрь	Танец «Разноцветная игра»	Учить правильному исполнению движений рук и пальцев при выполнении упражнений для разминки	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Пальчиковая гимнастика Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	**2**	
	Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки»	Учить двигаться под музыку и правильно выполнять движения. Познакомить детей с 6 позицией ног. И основными движениями для ног.	**2**	
	Разучивание танца «Поросята»	Закреплять подготовительную позицию рук и 6 позицию ног. Подготовка детей к выступлению на новогоднем утреннике.	**2**	
январь	Разучивание танца «Лошадки»	Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Снежный ком» движения с высоким подниманием ног. Постановка танца Поклон
	Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»	Создать положительные эмоции и настрой.	**2**	
	Разучивание танца «Куклы-неваляжки»	Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку.	**2**	
	«Урок повторения»	Совершенствовать танцевальные движения. Закрепление изученного материала в игровой форме.	**2**	

февраль	Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике	Учить узнавать героя по определенным движениям .	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Постановка танца Поклон
	Танец «Маленький танец»	Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения.	**2**	
	Разучивание танца «А нам все равно »	Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 23 февраля. Развивать умение детей последовательно показывать движения.	**2**	
	«Урок повторения.»	Совершенствовать умение передавать движениями эмоциональное состояние героев сказки. Поощрять творчество и фантазию.	**2**	
март	Разучивание танца «Белые кораблики»	Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 8 марта. Закрепление изученного материала..	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Кошки-мышки» Упражнения для ног Постановка танца Поклон
	Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча»	Учить детей двигаться под ритмы латиноамериканской музыки.	**2**	
	Разучивание танца «Макарена»	Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку.	**2**	
	Разучивание танца «Слоненок»	Совершенствовать танцевальные движения	**2**	
апрель	Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками »	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Перестроение в пары. Постановка танца
	Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца	Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».	**2**	

	«Полька-приглашение»			Поклон
	Разучивание танца по парам «Давай потанцуем»	Совершенствовать умение детей различать характер музыки Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать умение детей двигаться детей под музыку.	**2**	
	Урок повторения.	Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей	**2**	
май	Закрепление танца.«Макарена»	Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой..	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	Знакомство детей с историей танца. Игра «Птички и ворона»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Совершенствовать танцевальные движения.	**2**	
	Повторение изученного материала. Подготовка к концерту.	Подведение итогов. Результат	**2**	
	Выступление детей на родительском собрании. Подведение итогов.	Подведение итогов. Результат	**2**	
			Всего за год	**64**

Календарно-тематический план в подготовительной группе (с детьми 6-7 лет)

	тема	цель	часы	содержание
октябрь	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	**2**	
	Танцевальная композиция с зонтиками	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	**2**	
	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	**2**	
ноябрь	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	**2**	
	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	**2**	
	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	**2**	
декабрь	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	**2**	

	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	**2**	
	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	**2**	
январь	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	Выступление в младших группах		**2**	**концерт**
	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
	Выступление для родителей		**2**	**концерт**
феврал	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра
	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки,	**2**	

		эмоциональной выразительности движений.		«Третий лишний»
	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
март	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	**2**	
	Танцевальный этюд « Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	**2**	
	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	**2**	

апрель	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	**2**	
	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	**2**	
май	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	**2**	
	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	**2**	
	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	**2**	
			Всего за год	**64**

Список литературы

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 1998.
6. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
7. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
8. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
9. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
10. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 17.1973.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1.М.: Музыка, 1972.
12. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
13. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
14. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
15. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 19
16. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
17. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
18. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
19. Э.Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.