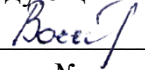


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 14 «Колобок»

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ д/с № 14 «Колобок»


Приказ № _____ от _____



«Принято»

на заседании педагогического совета

МБДОУ д/с № 14 «Колобок»

Протокол № 1 от 13.09.2018г.

Дополнительная общеразвивающая программа

по обучению детей вокалу «Задорные чижи»

*Автор: Беловодова И.Н.,
музыкальный руководитель*

Содержание

I.	Пояснительная записка	2
II.	Учебно-тематический план	5
III.	Содержание программы	6
IV.	Методическая основа программы	9
V.	Диагностика уровня развития вокальных, музыкальных и творческих способностей	15
	Список литературы	17
	Приложение «Индивидуальная диагностическая карта развития способностей ребенка»	19

I. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы.

Новизна программы вокально-хорового кружка «Задорные чижи» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. Занятия построены с учетом принципа развивающего обучения:

- носят здоровьесберегающий характер (в занятия включены упражнения на развитие дыхания по методике В.Емельянова, М.Картушиной, А.Стрельниковой);
- содержат комплексы упражнений для выработки основных элементов вокальной техники, (упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения и песенки – распевки);
- в занятия включены игровые задания, направленные на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности.

Актуальность проблемы.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, а также разносторонних способностей.

Цель программы:

Формирование у детей 5-7 лет устойчивого интереса к пению через развитие индивидуальных вокальных способностей и раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- ✓ обучение выразительному исполнению песни;
- ✓ формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- ✓ постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

- ✓ формирование устойчивого интереса к пению;
- ✓ формирование общей культуры личности ребёнка;
- ✓ обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- ✓ воспитание воли и характера;
- ✓ приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно - самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
- ✓ прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен;
- ✓ привить навыки сценического поведения;
- ✓ формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- ✓ развитие слуха и голоса детей;
- ✓ формирование голосового аппарата;
- ✓ формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- ✓ развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- ✓ развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- ✓ развитие обще-эстетического кругозора;
- ✓ сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Методами успешной реализации программы является:

- организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод;
- методы формирования деятельности и поведения: самостоятельная работа; иллюстрация;
- методы стимулирования познания и деятельности: поощрение; контроль; самоконтроль; оценка; самооценка.

Программа разработана с учетом основных принципов:

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка;
- ✓ принцип последовательности, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок;
- ✓ принцип систематичности. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий;
- ✓ принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям;

- ✓ принцип повторяемости материала;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);
- ✓ межпредметности (предполагает связь с другими предметами: развитием речи);
- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип заинтересованности;
- ✓ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- ✓ принцип сохранения здоровья ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 1год обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия два раза в неделю (56 занятий), продолжительностью 30 минут в форме групповых занятий.

Ожидаемые результаты.

К концу курса дети могут:

- иметь опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах *ре-до 2 октавы*, чисто интонируют;
- различать звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- петь без помощи руководителя;
- проявлять активность в песенном творчестве; петь дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы.

Отчетный концерт, открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение

Наличие репетиционного зала.

Фортепиано, синтезатор.

Музыкальный центр, компьютер.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Электроаппаратура.

Зеркало.

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео.

II. Учебно-тематический план

№ пп	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие				
1.1	Как влияет музыка и пение на человека.	1	1	-
2. Основы музыкальной грамоты				
2.1	Развитие музыкального слуха. Упражнения для выработки точного восприятия мелодий.	6	-	6
2.2	Знакомство с музыкальной грамотой (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение, формы песен, простые музыкальные формы, жанры, динамика).	6	2	4
2.3	Развитие чувства ритма. Знакомство с понятием «метр», «темп».	6	1	5
3. Вокальная работа				
3.1.	Правильная певческая установка. Вокально-певческая постановка корпуса. Подготовка певца к работе.	2	1	1
3.2	Певческое дыхание. Дыхательно-вокальные упражнения. Знакомство с основами плавного экономичного выдоха во время пения.	8	1	7
3.3	Дикция и артикуляция. Активизирующие упражнения (артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения). Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	8	1	7
3.4	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Чистота интонации. Музыкальная память.	7	1	6
3.5	Звуковедение, звукообразование. Тембр.	3	1	2
3.6	Работа с ансамблем над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. Отработка сценической постановки художественного номера.	9	-	9
Итого:		56	9	47

III. Содержание программы

1.1.Как влияет музыка и пение на человека.	Беседа о влиянии музыки и пения на каждого человека, их значение в нашей жизни.	
2. Основы музыкальной грамоты		
2.1.Развитие музыкального слуха		
Развитие звуковысотного слуха.		Игровые упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»: «Гудок», «Дразнилка», «Капельки», «Сигнал машины» и т.д.
Развитие мелодического слуха.	Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений.	Учить определять (и показывать рукой) направление движения мелодии - вверх и вниз; пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него; использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
Развитие ритмического слуха.		Речевые игры, пение с хлопками. «Хлопай-топай-повторяй».
2.2. Знакомство с музыкальной грамотой		
Лад: мажор-минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
Темп: быстро - медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

	темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	
Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Размеры: 2-,3-хдольный		Определение на слух 2-х, 3-х дольной пульсации. Ритмическое оформление. Ритмические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы: 1-, 2-хчастные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
2.3. Развитие чувства ритма	Знакомство с понятием «метр», «темп».	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения. Система упражнений для развития чувства ритма. Ритмическая устойчивость в разных по темпу и с разным ритмическим рисунком произведениях.
3. Вокальная работа		
3.1.Правильная певческая установка. Вокально-певческая постановка корпуса. Подготовка певца к работе.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Снятие внутреннего напряжения, обретение психологической и физической раскованности через специальные упражнения и разминки. Л. Абелян «Петь приятно и

		удобно», «Как беречь голос».
3.2. Певческое дыхание.	В обычной жизни человек дышит непроизвольно, но при пении дыхание подчинено поющему. Певческое дыхание продолжительно и объёмно. Как мы дышим в жизни и в пении.	Дыхательно-вокальные упражнения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.
3.3. Дикция и артикуляция.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Активизирующие упражнения (артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения). Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Л.Абелян «Песенка про гласные», «Песенка про дикцию».
3.4. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Чистота интонации. Музыкальная память.	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. «Послушай-запомни-повтори». Л.Абелян «Я красиво петь могу».
3.5. Звуковедение, звукообразование.	Тембр – индивидуальность	Работа над ровным звучанием во всём

Тембр.	исполнителя. Окраска голоса. Напевность. Голосовой аппарат. Нижняя челюсть, губы, мягкое нёбо с маленьким язычком, зубы, язык, щеки. Естественный, звонкий и лёгкий, звук без крика и напряжения.	диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Поиск новых окрасок звука. «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13
3.6.Работа с ансамблем над репертуаром.	Формирование сценической культуры. «Выразительность исполнения» Л. Абелян	Работа с фонограммой. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

IV. Методическая основа программы.

В основу нашей программы положен **Фонопедический метод развития голоса** - своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка. Система вбирает в себя все: развитие артикуляции и дикции (не вялое произношение, а активное, собранное), развитие фонетики - формирование правильной позиции произношения звуков, эмоций, воображения, воспитание правильного певческого дыхания. Данный метод способствует профилактике заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции, а также дает возможность дошкольнику осознать управляемость артикуляционной мускулатуры и соединять артикуляционные действия с голосообразованием.

Каждое занятие (образовательная деятельность) программы строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти
- упражнения на развитие музыкальных способностей.
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей

Знакомство с музыкальной терминологией:

- движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;

- характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению;
- мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор и минор;
- пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях;
- высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.
- темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.
- сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через

нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Работа по развитию вокальных способностей:

- развитие голосообразования с учетом роста всего организма ребенка;
- совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);
- развитие музыкального слуха (различных его видов);
- формирование и накопление певческих навыков (артикуляции, певческого дыхания, дикции и др.);
- формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полноты и подвижности голоса, развитие кантилены (протяжного пения), четкой дикции.

Развитие способности музыкально-слуховых представлений:

- узнавание мелодии по слуху;
- использования связи музыкально-слуховых представлений и восприятием только что звучащей мелодии (воспроизведения мелодии голосом);
- запоминания определенной высоты и длительности звуков;
- запоминания определенной высоты нот;
- повторения голосом звуков, спетых или сыгранных на инструменте;
- подбора по слуху хорошо усвоенных ребенком мелодий на музыкальном инструменте;
- обучение певческим навыкам;
- пения про себя с продолжением пения вслух.
- моделирования высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).

Важным моментом во всей работе по обучению певческим навыкам является распевание. Прежде чем приступить к занятию пением, необходимо произвести разминку (гимнастику) голосового аппарата ребенка, что и есть распевание. Упражнений для распевания на занятии не должно быть много. Обычно 2-3. В течение года таких упражнений может быть выучено 8-10. Распевая одно и то же упражнение в течение длительного времени, дети обычно хорошо его усваивают.

Вокальные упражнения

- Интонационно-фонетические (для детей с различным уровнем развития голосовых данных), направленные на развитие (расширение диапазона) голоса, формирование конкретного певческого навыка;
- Артикуляционные;

Развитие различных видов музыкального слуха;

Развитие дикции;

- Для распевания, построенные в определенной последовательности в соответствии с закономерностями развития конкретного певческого навыка, и носят игровой характер, что очень важно в работе с младшими детьми.

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой) – с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков. «Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке. «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз. «Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики», «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования. «Здравствуй!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями. «Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни. «Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений. «Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей.

Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ; «Самолёт»- на звук «У»; «Обезьянки». «Весёлый язычок»; «Лошадка» - прищёлкивание язычком; Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;

- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки.

Основная работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительной частью является пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом - и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо).

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Два кота». Польская народная песня.

«В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.

«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличевой.

«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.

«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.

«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

«День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.

«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.

«Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.

«В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.

«Перепёлочка». Белорус. нар. песня.

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Собачки»,

«Котята»,

«Коза»,

«Бабочка и корова»,

«Заяц Егорка»,

«Заяц»,

«Гармошка»,

«Луна».

«Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова.

«Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е.Горбиной.
«Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой.
«Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоничевой.
«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.
«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.
«Как Рыжик научился петь» Л. Абелян
«Пешки-Ложки» Ю.Турнянский
«Волшебная страна» О.Юдахина
«Топни, ножка моя» А.Кривошей
«Медвежий сон» А.Варламов
«Как лечили бегемота» М.Матвеев
«Про малюсенького котика» А.Чернышов
«Чашка молока» А.Чернышов

V. Диагностика уровня развития вокальных, музыкальных и творческих способностей

Для итоговой оценки качества освоения программы использована разработка заведующей кафедрой МГПУ О.П. Радыновой.

Пять критериев оценки наблюдения обучающихся:

- *уровень сформированной развития элементарных певческих навыков;*
- *уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память;*
- *дикция, артикуляция;*
- *развитие познавательной активности и творческой деятельности;*
- *уровень эмоционально-эстетической настроенности.*

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

Высокий показатель:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

Средний показатель:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

Низкий показатель:

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;
- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

Диагностика фонационного выдоха.

- *Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и произносить звук «м» с закрытым ртом. Когда звук «м» закончится, поднять руку.*

Очень важно отметить, чтобы ребёнок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при «мычании» и не напрягал мышцы лица.

10-12 сек. - высокий (обычный режим).

8-10 сек.- средний (дополнительные дыхательные упражнения).

6-8 сек. - низкий (усиленные дыхательные тренировки).

Диагностика певческого диапазона.

- *Пропеть гамму от До1 до Соль2 на слог «КО».*

Очень важно отметить, чтобы рука ребёнка помогала двигаться вверх по ступеням. Голос поющего ребёнка и звук, издаваемый инструментом, должен сливаться в один. Чётко произносить согласные и гласные, сохраняя полётность и звонкость звучания.

Диагностика эмоционально-эстетической настроенности.

- *Вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются.*

Очень важно отметить, что язык жестов и движений, общий для человека и животного язык общения. Важно различать определённые состояния. Важно управлять своим поведением, уметь снять напряжённость.

- Ребёнок после прочтения ему стихотворения «Маленький кролик», должен создать жестами, мимикой, движениями образ кролика.

Маленький кролик по имени Кролик

Всех нас смеяться заставил до колик!

Прыгал за белкой, за уткой скакал,

Лапкой тюльпан поднимал как бокал,

Ах, как смешно его уши торчали!

Мы хохотали, души в нём не чая,

Но на опушке, заметив лису,

Он подмигнул нам и скрылся в лесу.

Для более общей картины качества освоения программного материала, разработана таблица, в которую заносятся контрольные данные три раза в год (октябрь, январь и май).

Вывод: Диагностика позволяет выявлять и фиксировать уровень освоения программы, изменять форму подачи музыкального материала, корректировать подбор репертуара и подстраиваться под возможности детей.

Список используемой литературы

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., Советский композитор, 1989.
2. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Ростов-на-Дону, ООО Феникс 2011г.
4. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2007.
5. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
7. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
9. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
10. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М., Просвещение, 1985.
11. Власова Т. М. А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. Учебная литература, 1997
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
14. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
15. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
16. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. М., Педагогика, 1970.
17. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники».
18. Емельянов В.В. «Развивающие голосовые игры».
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
20. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». С-Пб, Музыкальная палитра, 2005.
21. Кирюшин «Развивающие песни для дошкольников» – М., 1994.
22. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
23. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
24. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
25. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
26. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 - 2004г., с.21, №2-2005г., с.22.
27. Орлова Т. М., Бекина С. И. М., Учите детей петь. 1998.
28. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус.дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
29. «Развитие детского голоса», ред. В.Н. Шацкой, М., 1963.

- 30.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу? Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., Классика-XXI, 2005.
- 31.Струве Г.А. «Школьный хор». М., Просвещение, 1981.
- 32.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
- 33.Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 34.Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
- 35.Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
- 36.Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
- 37.Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.
- 38.Шамина Л. «Работа с самостоятельным хоровым коллективом» М., Музыка, 1988 г.
- 39.Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.

Индивидуальная диагностическая карта развития способностей ребенка
ФИО ребенка, возраст

Эмоциональная отзывчивость на музыку			Элементарные теоретические знания			Музыкальный слух			Метро-темпо-ритм			Чувство формы			Пение			Импровизация			Практическое сольфеджио		
Умение определить характер произведения, жанр.			Владение определенной терминологией.			Мелодический			Выразительно и ритмично двигается			Пение песен по фразам			Пение естественным звуком			Вокальная			Пение с ручными знаками		
I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
Умение соотнести содержание музыки с картиной.			Основные показатели музыкального развития			Тембровый			Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами (хлопками)			Определять части произведения			Чисто интонирует в удобном диапазоне			Ритмическая			Пение по руке		
						I II III						I II III			I II III			I II III					
Умение передать характер музыки мимикой, пластикой, жестом.						Динамический						Определение двух-, трехчастных форм.			Пение с (без) музыкальным (ого) сопровождением (я)			Двигательная					
I II III						I II III									I II III			I II III					
Индивидуальные способности (сочинить стих-е, нарисовать рисунок и т .д.)						Гармонический												Пение на слог и с закрытым ртом			Инструментальная		
I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III

Высокий, средний и низкий уровни (в,с,н)

