

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННУЮ ТЕХНИКУ РИСОВАНИЯ

*Сухорукова А.А.
МБДОУ «Колобок» №14*

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст является одним из самых благоприятных для развития творческих способностей детей. После 3-х лет у ребёнка происходят качественные изменения в психическом развитии: появляется воображение, как самостоятельная функция. Появление смысла в разных сферах деятельности позволяет ребёнку разнообразить свои занятия, добиться нового и оригинального в результатах, которые необходимо использовать для дальнейшего обогащения фантазии, развития творчества у детей. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому важно, вовремя заметить, почувствовать эти способности и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Решая задачи развития у детей творческого воображения, педагог, прежде всего, учит их неоднозначно воспринимать окружающие их предметы. Особое значение в развитии воображения имеет изобразительная деятельность, так как через неё ребёнок может показать созданные им образы. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия разума, тем больше мастерства в детской руке, тем он умнее»

Развитию творчества, мастерства, способствует использование в работе с детьми нетрадиционных техник рисования. За счет разнообразия выразительных средств у ребенка появляется возможность создавать самые разнообразные образы, без опоры на существующие шаблоны.

Такие занятия сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

Продолжительная работа по теме самообразования «Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста» позволила апробировать на практике использование различных материалов, техник в творческой деятельности детей.

Источниками теоретических знаний по данной теме стали работы Г. Н. Давыдовой, Р.Г. Казаковой, И.А. Лыковой и т.д.

Целью работы стало создание педагогических условий для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Задачи:

- сформировать у детей технические навыки рисования.
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- научить создавать свои неповторимые образы, используя различные техники рисования.

Важным этапом работы с детьми в каждой возрастной группе стало изучение запроса детей: проявление интереса к определенным материалам, техникам.

Ребёнка следует постепенно, умело вводить в мир воображения. Очень важно нацелить детей на деятельность творческую, оригинальную, связанную с воображением. Применение игровых приемов помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Примером работы с детьми в средней группе может стать прием оттиска на смятой бумагой. Это способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

При работе с детьми старшего возраста приемы техники усложнялись. Дети работали с материалами, которые дают возможность создавать более сложные цветовые решения. Например, техника работы с восковыми мелками и акварелью: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

В подготовительной группе дети накапливают опыт работы с различными материалами, выполнение работы становится осмысленным, используются более сложные техники требующие сосредоточения и внимания. Примером такой техники может стать рисование тычок жесткой полусухой кистью. Это особый способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать копирования, как педагог вместо готового образца демонстрирую лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Литература

1. Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.

5. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.