

Мастер-класс на тему:
Применение нетрадиционной техники монотипии «Рисование на пене» в рамках Недели
молодого педагога муниципальных образовательных учреждений.

*Сухорукова А.А.,
воспитатель МБДОУ д/с №14 «Колобок»*

Цель мастер- класса:

Знакомство педагогов с нетрадиционной техникой монотипия, «Рисование на пене».

Задачи:

- Формировать представление о рисовании на пене как о современном нетрадиционном виде художественного творчества.

-Обучать последовательности действий для использования методов и приемов для последующего внедрения в работу

- Формировать потребность в создании эстетично креативных работ.

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть

«...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»

(В. Л. Сухомлинский).

Мы педагоги знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. Изобразительная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка: творческое, эстетическое, познавательное . В рисовании раскрывается его внутренний мир, рисуя, он отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, переносит свои чувства и желания. В последнее время очень популярными в развитии детей стали нетрадиционные виды рисования. Такие как гратажж кляксография, рисование ватными палочками , монотипия итд. Многие великие художники используют в своих работах нетрадиционное рисование такие как Геркулес Сегерс, Рембрант, Блейк, Валерий Каптерев. Чем же хороши нетрадиционные техники? В процессе нетрадиционного рисования, рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен и может творить.

Сегодня хочу обратить ваше внимание на такой технике как «монотипия» - Слово «Монотипия» происходит от двух греческих слов –«моно»-один, и «топос» отпечаток. То есть- это такой вид нетрадиционной техники рисования при котором получается один уникальный отпечаток. И как вам известно разновидностей такой техники много Этой техникой рисования мы с детьми начинаем знакомить со второй младшей группы, со средней группы мы усложняем, и начинаем рисовать с помощью жидкого мыла на оргстекле, В старшей группе уже начинаем рисовать на пене, в подготовительной группе эту технику рисования совмещаем с нетрадиционной техникой рисования «Эбру».

Сегодня на мастер классе эта техника будет не совсем обычной, мы с вами ее совместим с рисованием на пене для бритья. Пена для бритья создает неповторимую базу для рисования Предлагаю вам тоже как детям пофантазировать и повообразать.

Рисование на пене можно использовать как фрагмент на занятии по познавательному развитию, как отдельную образовательную деятельность по художественно-эстетическому развитию, а также как опытно-экспериментальную работу по смешиванию красок. Говоря о последнем, восторг будет не только у детей, но и у педагогов ДОУ.

2. Практическая часть (показ презентации и показ работы)

1) Для работы нам понадобится, гуашь, кисти, линейка, бумага, салфетки, зубачистки и главное это пена для бритья.

2) выдавим небольшое количество пены на лист обычной бумаги и формируем поле для рисования, разравниваем поверхность с помощью линейки

3) краской нанесем на пене желаемый рисунок, или просто накапаем краску и с помощью зубачистки разведем капли в разные стороны, тем самым получим абстрактный рисунок.

4) затем положим сверху чистый лист бумаги и слегка придавим.

5) снимаем лист и берем линейку и снимаем аккуратно слой пены в одном направлении, с того листа бумаги которой накрывали наш рисунок.

6) на листке остается аккуратный рисунок. Можно его оформить в рамку или фигурными ножницами обрезать рисунок и наклеить на картон.

Обобщая вышесказанное, хочу сказать, что результат работы детей зависит от творческого воображения и креативности самого педагога, от его знаний, и личного стремления к саморазвитию. Покажите детям, что вам это нравится, зажгите в них познавательный интерес, и вы получите продукт, который удовлетворит всех участников процесса!. Не стоит забывать о технике безопасности во время рисования: во первых нужно учитывать индивидуальную переносимость краски и пены.

Рефлексия: Предлагаю вашему вниманию смайлики и 3 картинки и попрошу вас отрефлексировать мастер класс

Апельсин-возьму всю информацию с мастер класса в работу.

Сок- поработаю информацию

Жмых- данную информацию выкину из головы.