

# Картотека «Нетрадиционные техники рисования»



### Рисование губками (2 мл гр, средняя гр)

**Материалы:** поролоновые губки, гуашь, плотные листы бумаги, ёмкости для краски.

**Работа:** рисование губками является интересным и простым занятием для детей. Этот вид рисования доступен даже малышам, так как позволяет получать изображение быстро, большими мазками.

Из поролона можно вырезать фигуры (звезды, круги, ромбы, лепестки).

Разводим гуашь водой до густоты сметаны и наливаем в приготовленные ёмкости. Окунаем губку в краску и наносим оттиск на бумагу.

### Кляксография с трубочкой (2 мл , ср и старшая группы)

**Материалы:** альбомные листы, гуашь или акварель, трубочка для напитков.

**Работа:** кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, создать необычные образы, поэкспериментировать с красками. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они раздуются, перельются друг в друга, и каков будет конечный результат.

Краску развести водой и накапать её на лист в одну точку. Взять трубочку и подуть на неё в центр кляксы, раздувая в разные стороны.

### Рисование ватными палочками (2 мл, средняя гр)

**Материалы:** ватные палочки, гуашь, бумага, палитра.

**Работа:** на палитру для красок нанести несколько цветов краски, к каждой из которых положить ватную палочку. Получится, что палочку мыть не надо, так как у каждого цвета будет своя палочка. Чтобы отпечатки получались чёткими и ровными, покажите ребёнку, что палочку нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги.

Вариантов рисования ватными палочками несколько: можно ставить точки, а можно рисовать линии; можно заполнять контур рисунка внутри, а можно рисовать только по контуру.

### Рисование на мятой бумаге( ст, подг гр)

**Материалы:** тонкие листы бумаги, акварельные краски.

**Работа:** на листе бумаги простым карандашом выполняем рисунок. Рисунок должен состоять из крупных деталей. Мелкие в данной технике будет очень сложно выполнить в цвете.

Лист комкаем, но так, чтобы он не порвался. Затем разглаживаем лист на столе ладошками.

Приступаем к рисованию красками. На кисточку нужно брать много воды и много краски. Их излишки будут стекать в складки. После высыхания складки станут ярче по сравнению с остальными местами. Так и получаются трещинки. Лист бумаги закрашиваем полностью, чтоб не осталось белых пятен.

## Рисование на фольге (старшая , подг гр)

**Материалы:** плотная фольга, ручка с тупым округлым стержнем или колпачком, перманентные маркеры.

**Работа:** нарежьте фольгу на квадраты и пусть дети выдавливают на ней рисунки округлым стержнем (предварительно подложив под фольгу пару слоёв газет для мягкости).

Можно выдавить рисунок сначала на одной стороне, а потом перевернуть и кое-какие детали выдавить с другой стороны: что-то получится вдавленным, а что-то выпуклым.

И теперь осталось только раскрасить маркерами картинку из фольги.

## Пластилиновая живопись( ст, подг гр)

**Материалы:** пластилин, который хорошо разминается и смешивается между собой, основа для картины (картон, фанера, оргстекло).

**Работа:** вместе с ребёнком отщипывайте небольшие кусочки пластилина, надавливайте и размазывайте по поверхности основы.

Потом в получившейся картине можно искать новые предметы и образы. Или же можно заранее нарисовать какой-нибудь рисунок и раскрашивать его.

## Рисование восковыми мелками и гуашью (Ст, подг гр)

**Материалы:** восковые мелки, гуашь, листы бумаги.

**Работа:** этот необычный метод рисования, в результате которого получаются удивительные, волшебные, сказочные картины.

Рисуем восковыми мелками на бумаге любые рисунки, насколько фантазии хватит. А потом начинаем закрашивать лист и происходит волшебство! Проявляется рисунок, нарисованный восковыми мелками.

## Растирание мелков и карандашей (подг гр)

**Материалы:** лист бумаги, цветные карандаши, салфетка, наждачная бумага.

**Работа:** на лист бумаги натрите на наждачной бумаге стержень цветного карандаша нужного цвета. Оторвите от салфетки кусочек и скатайте шарик (для каждого цвета берите чистый шарик). Разотрите цветную пыль по листу.

«Цветную пыль» можно использовать для раскраски фона рисунка. Используя голубой, синий цвет можно нарисовать небо. Жёлтый и оранжевый – закат солнца, зелёный – траву.

## Раскрашивание и отпечатывание листьев и других предметов (ст, подг гр)

**Материалы:** листья деревьев, растений, гуашь, листы бумаги.

**Работа:** оказывается, обычный лист может превратиться в инструмент для художественного творчества не хуже, чем кисточка.

Намажьте листочек со стороны прожилок гуашью. Прижмите лист окрашенной стороной к листу бумаги и аккуратно снимите его. Отпечаток готов.

С помощью штампов из листьев можно рисовать не только листья, но и деревья, и многое другое.

## Отпечатки картошкой и штампиками (Ст, подг группы)

**Материалы:** различные овощи и фрукты, гуашь, ёмкости для красок, листы бумаги.

**Работа:** рисование штампами очень нравится и взрослым, и детям.

Штампы из картофеля: разрезаем картофелину пополам, наносим на сторону разреза рисунок и аккуратно по контуру убираем лишнее. Также можно сделать штампы из моркови или яблока.

Прижимаем получившийся штампик к мисочке с густой краской и наносим оттиск на бумагу.

Рисовать штампиками можно что угодно и на чём угодно. Ими можно украшать открытки, альбомы, обложки книг, а также делать подарки и украшать упаковочную бумагу для них.

## Тычок жёсткой полусухой кистью (ср, ст и подг гр)

**Материалы:** жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата.

**Работа:** ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

## Рисование пальчиками (1 мл и 2 младшая гр)

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Работа:** ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.

На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой ( 1 и 2 мл группы, средняя гр)**

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Работа:** ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги ( ст , подг гр)**

**Материалы:** салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Работа:** ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика).

После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск пенопластом (ст и подгот группы)**

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Работа:** ребёнок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

### **Оттиск смятой бумагой (ср , ст и подгот группы)**

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Работа:** ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

### Монотипия предметная (ст подгот группы)

**Материалы:** бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Работа:** ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### Черно-белый граттаж (ст и подгот группы)

**Материалы:** полукартон или плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши), мисочки для туши, палочка с заточенным концом.

**Работа:** ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### Набрызг (ср, ст и подгот группы)

**Материал:** бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

**Работа:** ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### Тычkovание (ст и подгот группы)

**Материалы:** квадраты из цветной двухсторонней бумаги одинаковым размером (2\*2 см.), журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Работа:** ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объём пространства листа.

## Монотипия пейзажная (подгот группа)

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

**Работа:** ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, в реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

## Рисование нитками (подг группы)

**Материалы:** нитки (лучше шерстяные) различной длины, гуашь, бумага.

**Работа:** опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

# Физкультурные минутки для занятий по изобразительной деятельности.





### «Держим кисточку»

Держим кисточку вот так: *Рука на локте. Кисточку держат тремя*  
Это трудно? Нет, пустяк! *пальцами выше ее металлической части.*  
Вправо – влево, вверх и вниз *Движения кистью руки по тексту.*  
Побежала наша кисть.  
А потом, а потом *Кисточку держат вертикально.*  
Кисточка бежит кругом. *Выполняют тычки без краски на листе.*  
Закрутилась, как волчок.  
За тычком идет тычок!

### «Пальчики»

Мы сегодня рисовали, *Сгибание и разгибание пальцев.*  
Наши пальчики устали.  
Пусть немного отдохнут, *Встряхнуть руками перед собой.*  
Снова рисовать начнут.  
Дружно локти отведем, *Энергично отвести локти назад.*  
Снова рисовать начнем

## **«Мы лепили».**

Долго, долго мы лепили,

Наши пальцы утомили.

Пусть немного отдохнут,

И опять лепить начнут.

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так,

Так головки убирали.

Дружно руки разведем

И опять лепить начнем.

## **«Деревья в лесу»**

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

В сторону руки плавно помашем

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем –

*Встряхивание кистями перед собой.*

*Сжимание и разжимание кистей.*

*Отвести руки назад – вниз,*

*отклонившись на спинку стула.*

*Плавные покачивания*

*поднятыми вверх руками.*

*Встряхивание рук.*

*Движения в соответствии*

*с текстом.*

Крылья сложили назад. (2 раза)

**«Вот помощники мои».**

Вот помощники мои,

*Смотрим на раскрытые ладони.*

Их как хочешь поверни:

И вот эдак, и вот так,

*Потираем руками.*

Не обидятся никак.

Раз, два, три, четыре, пять.

*Хлопаем в ладоши.*

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

*Стучим по столу.*

И работать захотели.

*Потираем руками.*

Поработают немножко,

Мы дадим им отдохнуть.

*Сложили ладони вместе.*

Постучали повертели

*Круговые движения кистями.*

И опять обратно в путь.

*Хлопаем в ладоши.*

**«Маша».**

Маша варежку надела:

*Изображаем в движении слова текста.*

- Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал!

Маша варежку сняла,

- Поглядите-ка, нашла!

Ищешь, ищешь – и найдешь.

Здравствуй, пальчик! Как живешь?

### **«Гости».**

Стала Маша гостей созывать:

И Иван приди, и Степан приди,

И Матвей приди, и Сергей приди,

А Никитушка – ну, пожалуйста.

Стала Маша гостей угощать:

И Ивану блин, и Степану блин,

И Матвею блин, и Сергею блин,

А Никитушке – мятный пряничек.

### **«Две сестрички».**

Две сестрички, две руки,

Рубят, строят, роют,

Рвут на грядке сорняки

И друг дружку моют.

Месят тесто две руки –

*Вращение кистей рук к себе.*

*Поочередный массаж пальцев правой руки.*

*Поочередный массаж пальцев левой руки.*

*Встряхивание кистями рук.*

*Изображаем в движении слова текста.*

Левая и правая,  
Воду моря и реки  
Загребают, плавая.

### **«Лошадка».**

Вот помощники мои,  
Их, как хочешь поверни.  
По дороге белой, гладкой  
Скачут пальцы как лошадки.  
Чок-чок-чок, чок-чок-чок,  
Скачет резвый табунок.

### **«Массаж для пальчиков».**

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышли пальцы погулять.  
Этот пальчик самый сильный.  
Самый толстый и большой.  
Этот пальчик для того...  
Чтоб показывать его.  
Этот пальчик самый длинный...  
И стоит он в середине.  
Этот пальчик безымянный...

*Поочередное продвижение рук  
по столу вперед то левой,  
то правой рукой с одновременным  
сгибанием и разгибанием пальцев.*

*Соединять попарно пальцы обеих рук.  
Хлопки в ладоши.  
Поочередный массаж пальцев  
от основания к ногтю.*

Он избалованный самый.

А мизинчик хоть и мал...

Очень ловок и удал!

### **«Непосильный труд».**

Нитку вдеть для пальца

Непосильный труд,

Но зато два пальца

Платице сошьют.

Три в альбоме нашем

Рисуют хоть куда.

Десять поле пашут,

Строят города.

### **«Скрут».**

«Кто живет под потолком?»

- Гном.

«У него есть борода?»

- Да.

«И манишка, и жилет?»

- Нет...

«Как встает он по утрам?»

*Движения для пальцев рук:*

*встряхивание, поглаживание,*

*постукивание, массирование, разминание.*

*Руки в стороны.*

*Руки – «колпачок» над головой.*

*Руки в стороны.*

*Кисти рук у подбородка.*

*Руки в стороны.*

*Руки- к груди.*

*Руки вытянуть вверх.*

- Сам.

«Кто с ним утром кофе пьет?»

- Кот.

«И давно он там живет?»

- Год.

«Ну, а как его зовут?»

- Скрут.

**«Жил да был один налим»**

Жил да был один налим,

Два ерша дружили с ним .

Прилетали к ним три утки

По четыре раза в сутки

И учили их считать:

Раз – два – три – четыре – пять.

*Руки «в боки».*

*Руки в стороны.*

*Пальчики- «усики».*

*Руки в стороны.*

*Указательный палец вверх.*

*Руки в стороны.*

*Переплести пальцы рук.*

*Медленные движения соединенными*

*ладонями, имитируя плавание.*

*Взмахи ладонями.*

*Согнуть кулачки.*

*Разгибать пальцы.*

## **Творческие игры на развитие воображения у дошкольников по изобразительной деятельности**

### **1. На что похожи наши ладошки**

**Цель:** развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

### **2. Три краски.**

**Цель:** развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

### **3. Превращение пятнышек краски (техника рисования - монотипия).**

**Цель:** развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

### **4. Волшебная ниточка.**

**Цель:** развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

### **5. Неоконченный рисунок.**

**Цель:** развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

### **6. Волшебники.**

**Цель:** развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

### **7. О чем рассказала музыка.**



**Цель:** развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

### **8. Волшебная мозаика.**

**Цель:** развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

### **9. Поможем художнику.**

**Цель:** развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

### **10. Волшебные картинки.**

**Цель:** развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

### **11. Чудесные превращения.**

**Цель:** развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе

с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

## **12. Чудесный лес.**

**Цель:** развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

## **13. Перевертыши.**

**Цель:** развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

## **14. Сказочное животное (растение).**

**Цель:** развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

## **15. Отгадай, что я задумал, и дорисуй**

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «дистраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

## **16. Рисуем вместе.**

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

### **17. Волшебное дерево.**

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

### **18. Восковая скульптура.**

Группа делится на две команды. Одна команда — это «глина», другая — «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".

### **19. Живая картина.**

Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает картинку.

### **20. Комбинирование.**

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

### **21. Упражнение «Точки».**

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

### **22. Кляксография**

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

### **23. Кругольники**

Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.

Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос, зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко, сказочная птица и т. д.). Дать установку ребенку -изображение не повторяется.

#### **24. Превращение клякс (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).**

**Цель:** развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

#### **25. На что похож круг.**

**Цель:** развитие креативности

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

#### **26. Дорисуй половинку фигуры.**

**Цель:** развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки восковые, маркеры, фломастеры.