

Развитие воображение у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования»

«Чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию федерального государственного образовательного стандарта. В концепции ФГОС в качестве конечного результата образовательной деятельности ДОО фиксируется портрет первоклассника, в котором одно из важнейших мест отводится развитию творческих качеств личности ребёнка.

Дошкольный возраст является одним из самых благоприятных для развития творческих способностей детей. Воображение – важнейшее психическое новообразование дошкольного детства, и его становление образует ключевой вектор психического развития ребенка. Дошкольники не обладают большими знаниями и, зачастую, их воображение ограничено ближайшим окружением. О развитии воображения ребёнка можно судить по принимаемым ролям в сюжетно-ролевой игре, в сочинительстве сказок и рассказов, при решении задач, в общении со сверстниками и взрослыми, но важное развитие в воображении играет художественное творчество. Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид деятельности не может обойтись без воображения.

Изобразительная деятельность одна из самых интересных видов детской деятельности. Она позволяет ребёнку выразить в рисунках свое отношение к окружающему миру и имеет большое значение для всестороннего развития детей, помогает раскрыть и обогатить его творческие способности.

В последние годы меняются содержание и задачи изобразительной деятельности. Если несколько лет тому назад ставили детей в рамки копирования образца, показывая последовательность и приёмы рисования, учили изображать объекты реалистического мира, то сейчас, используя новые, инновационные программы и педагогические

технологии я стараюсь, не навязывая детям свою точку зрения, позволить ребенку реализовать свой творческий потенциал. Для этого необходимо умелое и целенаправленное руководство творческим развитием детей. Огромное значение в раскрытии творческого потенциала детей имеет нетрадиционное рисование.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции, подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать копирования, когда педагог вместо готового образца демонстрирую лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. На занятиях с различными нетрадиционными материалами дети экспериментируют и создают интересные работы.

Нетрадиционные техники рисования- это толчок в развитии воображения, проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, выражения индивидуальности.

Продолжительная работа по теме самообразования «Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста» позволила изучить и апробировать на практике использование различных материалов, техник в творческой деятельности детей.

Цель- создание условий для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Задачи:

- 1.познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- 2.сформировать у детей технические навыки рисования.
- 3.научить создавать свои неповторимые образы, используя различные техники рисования.
4. Способствовать развитию эстетического вкуса.

5. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Для успешной реализации работы в данном направлении создана предметно-развивающая среда в группе: организован центр искусства, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества: бумага разного цвета и фактуры, картон, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски акварельные, гуашь, кисти тонкие и толстые, шаблоны и трафареты, стаканчики, салфетки, зубные щётки, поролоновые губки, свечи, листья, ватные палочки, перья, штампы различных форм и размеров, трубочки для коктейля, клей ПВА, пластилин.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности.

При работе с детьми дошкольного возраста важно при выборе нетрадиционной техники и методов рисования необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования начинается в младшей группе с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Затем внедряла рисования одной ладошкой, двумя. Познакомились с рисование ватной палочкой. Оттиски пробками, печатками, картофелем. Во второй младшей группе дети следовали словесной инструкции, продолжали начатое изображение

В средней группе создала провокационную мастерскую творчества где дети могли по своему желанию присоединиться к изготовлению атрибутов к сюжетно-ролевым играм, изготовление декораций к театру с помощью нетрадиционного рисования. Дети действовали по показу действий, но вносили свои элементы в рисунки, познакомились и апробировали такие техники рисования как оттиски поролоном, свеча плюс акварель, штампы овощами и рисование мыльными пузырями, прием оттиска на смятой бумаге, рисование песком

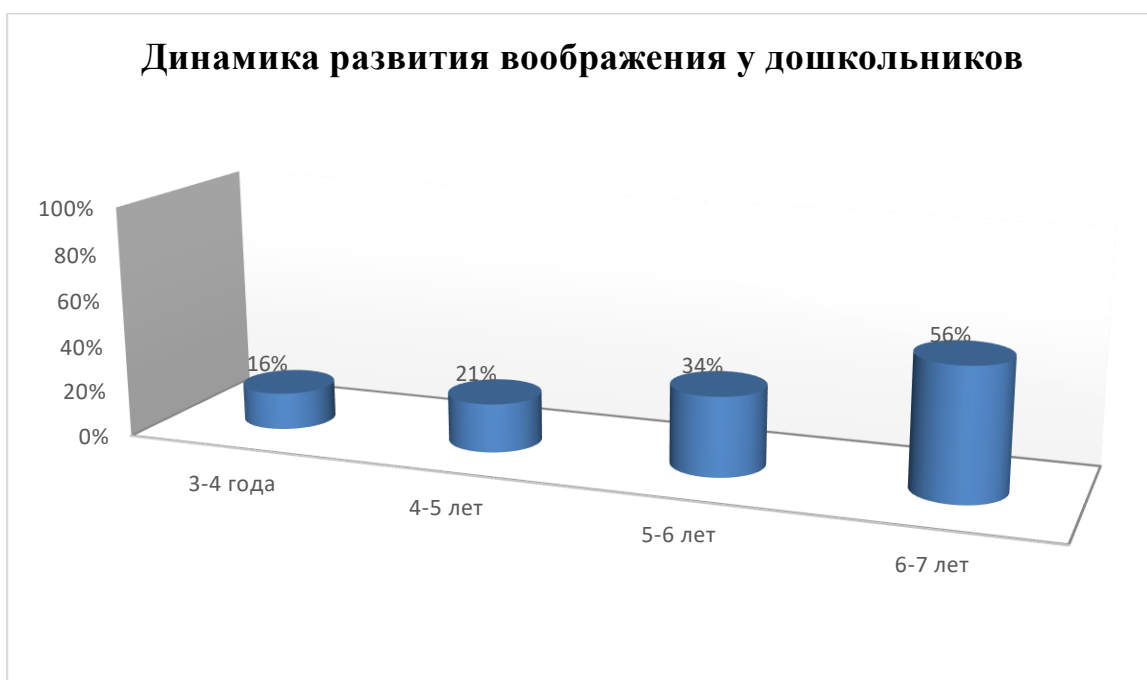
При работе с детьми старшего возраста приемы техники усложнялись. Дети работали с материалами, которые дают возможность создавать более сложные цветовые решения. Например, техника работы с восковыми мелками и акварелью. Также это

создание объёмных картин с помощью песка и клея ПВА. В старшей дети рисовали с опорой на свой опыт, несмотря на усложнение поставленных задач.

В подготовительной группе дети накапливают опыт работы с различными материалами, выполнение работы становится осмысленным, используются более сложные техники требующие сосредоточения и внимания, воображения. Примером такой техники может стать рисование «тычок жесткой полусухой кистью». Добавляется более сложное нетрадиционное рисование как «рисование на пене», совмещала с нетрадиционной техникой рисования «Эбру» девиз которой «найди нужное и сделай, что хочешь!»

Во всех возрастных группах дети участвовали в персональных выставках своих работ, Вторая младшая и средняя группа представляли свои работы на уровне группы, Средняя, старшая и подготовительная группа на уровне ДООУ где представляли свои работы детям других групп

Результативностью моего опыта работы по теме стало исследование со второй младшей группы до подготовительной группы по методике «Нарисуй что-нибудь» (диагностика детей дошкольных учреждений по методике Е. В. Доценко) Детям раздаются листы бумаги, набор фломастеров и предлагают нарисовать что-либо необычное. Далее оценивается качество рисунка по критериям, на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.



Из диаграммы видно, что уровень развития воображения со второй младшей группы повысился с 16% до 56 %.

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие творческого воображения дошкольников в системе занятий по изобразительной деятельности, можно отметить, что

в процессе творчества дети научились воплощать свои замыслы, свободно выражать свои мысли, стали проявлять инициативу. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Опыт работы по теме самообразования «Развитие воображение у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования» обобщен на разных уровнях

- доклад на I Всероссийской научно-практической конференции «Образование в современном мире: Вопросы теории и практики» «Развитие воображения у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования» 2014 году

- доклад на VII Всероссийской научно-практической конференции «Современное дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы» «Рисование песком как средство развития воображения детей дошкольного возраста» 2017 году.

Представила мастер класс «Песочная фантазия» (нетрадиционная техника рисования) на фестивале «Палитра мастер-классов» в рамках Недели молодого педагога 2016 году.

Представила мастер класс «Применение нетрадиционной техники монотипии «Рисование на пене» в рамках муниципального фестиваля «Палитра мастер-классов» .2019 году.

Создана подборка картотека методов рисования нетрадиционными техниками по возрастам. Разработаны конспекты занятий по нетрадиционным техникам рисования.

Литература

- 1 Брушлинский А.В. Воображение и творчество. – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
2. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с.
3. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с
4. <http://pedlib.ru>

5. <http://infourok.ru/obobschenie-opita-netradicionnie-tehni...ozrasta-3598958.html>

6.

http://krasnoznamenskdou7.edumsko.ru/finance/paid_services/15879