

## **Мастер – класс** **«Режиссерские игры в образовательном процессе ДОУ»**

*Подготовила: Костенко Н.А., воспитатель, соответствие с занимаемой должностью.*

*МБДОУ №14 «Колобок»*

**Форма проведения:** мастер-класс.

**Целевая аудитория:** педагоги дошкольных учреждений

**Цель мастер касса:** развитие профессиональной компетентности педагогов в практических вопросах организации режиссерской игры в дошкольном образовательном учреждении. Формирование умения у педагогов изготавливать различных персонажей из подручного материала.

**Продолжительность:** 20 минут

Мастер-класс для педагогов включает в себя 3 части:

- теоретическую
- практическую
- заключительную-рефлексию

Ход мастер-класса.

Режиссёрская игра проявляется в начале 4 года жизни. Она является предпосылкой сюжетно – ролевой игры. В основе игры личный опыт. От самого простого до самого сложного сюжета.

Режиссёрская игра дошкольника – это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами – заместителями. В этой игре ребёнок может быть сам в роли, а может только регулировать взаимоотношения между игрушками, как режиссёр. В основе сценария игры лежит личный опыт, знания и фантазия ребёнка.

Ведущую роль в свободной режиссерской игре занимает — импровизация. Это разыгрывание сюжета без определённой темы, обговаривании сюжета и героев.

Персонажи появляются (при необходимости самостоятельно изготавливаются) по ходу действия и развития сюжета, что вызывает интерес у детей.

Педагогическая ценность режиссёрских игр

- способствует социальному развитию ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;
- развивают самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации;
- помогают приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной театральной деятельности;

- помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость.

Режиссерская игра, имеет важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. В режиссерской игре - одновременном выполнении разных ролей - от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова.

Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

#### 1. Условия необходимые для организации режиссерской игры.

Для успешного развития этого вида игр необходимо создать ряд условий:

Первое из них – наличие у ребенка индивидуального пространства для игры. Сделать это помогут разные ширмы, как готовые, так и сделанные руками родителей, они могут быть в виде занавеса, в виде книжки-раскладушки, гибкие, при необходимости, принимающие разные формы. Но самым любимым местом для индивидуальной игры детей оказываются картонные коробки.

Второе необходимое условие – наличие у ребенка мелкого игрового материала. Сейчас в продаже имеются наборы мелких игрушек, объединенных одной темой («Зоопарк», «Домашние животные», «Армия» и др.). игрушки должны быть как реалистичные так и самодельные. Если нет возможности приобрести эти наборы, то игрушки для режиссерской игры можно изготовить самим, при помощи бумаги, клея и красок. К игрушкам, изготовленным самим, дети будут относиться с большей любовью, будут их беречь. Также необходимы домики для девочек, парковки, полицейские участки для мальчиков и др.

И сейчас я вам предлагаю окунуться в детство, и превратиться в детей.

Загадка:

Мы в беде друг другу помогаем,

Вместе мы рисуем и играем,

Вместе ходим погулять,

Нам там весело играть.

Приходи скорее, я скучаю,

В игры без тебя я не играю.

Мне общение с тобою очень нужно,

И конечно же нужна простая... (дружба)

Заскучал мой человечек, загрустил, и даже чуть не плачет.

Жалко мне его, конечно. Он совсем один.

Ты не плачь, дружок нас много.

Мы тебя конечно развеселим.

Ребята, отчего он может стать весёлым? Ответы...

Прошу вас, помогите. Перед вами огромный выбор разнообразных материалов, с помощью которых вы сможете превратиться в мастеров и смастерить друга для моего орешка «Крепыша», а затем поиграть с моим

«Крепышом». Проявите фантазию, творчество и придумайте сюжет с его участием (можно предлагать любые комбинации) и проиграйте его самостоятельно или с другом.

Спасибо, коллеги! Свои игрушки вы оставьте себе, пусть они станут первыми персонажами в ваших играх с детьми.

Спасибо за внимание.