

**Управление образования Администрации г. Усть-Илимска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14 «Колобок»**

**Педагогические чтения:
«Новые смыслы метапредметности в образовании»**

**Тема: «Инсценирование сказок с использованием кукол –
марионеток, как форма работы в ДОУ по развитию нравственных качеств
детей старшего возраста»**

мастер-класс для педагогов

**Болтовская Наталья Васильевна,
МБДОУ д/с№14 «Колобок»,
воспитатель**

I. Актуальность

Дошкольное детство - очень важный период в становлении личности ребенка.

Система современного дошкольного образования задает новые ориентиры в организации образовательного процесса, обеспечивая переход от практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

С раннего возраста закладываются основы формирования и развитие нравственных качеств человека. В этом возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований, которые в дальнейшем будут регулировать его поведение и поступки.

Получение ребёнком метазнаний способствует развитию познавательных интересов, изменению мотивов поведения повышению самосознания и снижению уровня агрессивности.

В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

В настоящее время изменение подходов в обучении детей приобретает особую актуальность. В современном мире все чаще наблюдаются примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, к близким людям. Под влиянием информационного поля у детей искажаются представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Наблюдения в старшей группе МБДОУ д/с № 14 «Колобок» показали, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. При этом ребёнок дошкольного возраста испытывает потребность в установлении положительных взаимоотношений, проявлении добрых поступков.

В решении данной проблемы одной из эффективных форм работы с детьми дошкольного возраста является сказка. Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [9]. По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки

начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом.

Темой моего самообразования является «Нравственное воспитание детей посредством сказки».

Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей, через различные формы работы:

- чтение сказки;
- рассказывание сказки;
- групповое рассказывание сказки;
- анализ сказки;
- сочинение сказок;
- переписывание сказок;
- изготовление кукол;
- инсценирование сказок и др.

По результатам работы по теме самообразования в группах старшего возраста, выявлено, что у детей расширяются понятия, представления ребенка об окружающем мире, совершенствуются навыки связной речи, обогащается речевой словарь. Развиваются социальные навыки: дружелюбие, терпение, стремление помочь и порадовать близкого человека, общительность, внимательность, потребность делиться положительными эмоциями и впечатлениями, усердие.

К подготовительной группе у детей усваиваются нравственные понятия и категории: трудолюбие – лень, послушание – непослушание, жестокость – милосердие, бескорыстие – жадность.

Наиболее эффективным способом работы, при постановки сказки с детьми старшего возраста, являются куклы – марионетки.

На мастер-классе предлагается - фрагмент занятия для детей подготовительной группы по работе с куклой марионеткой.

Цель:

Активизировать интерес педагогов к использованию куклы-марионетки, в работе с детьми дошкольного возраста, как средства развития мышления, воображения, нравственных ребенка.

Задачи:

- актуализировать значимость развития нравственных качеств ребенка в дошкольном возрасте;
- обучить формам работы с детьми с использованием куклы – марионетки

II. Упражнение: «Ритуал оживления куклы-марионетки», приветствие.

Цель: создание благоприятной атмосферы, активизация внимания участников

III. Теоретический блок

При работе с куклой - марионеткой важен сам процесс ее изготовления. Но ребенок – дошкольник не может самостоятельно изготовить такую куклу, поэтому занятие по изготовлению кукол-марионеток проводится совместно с родителями. Это, помогает улучшить взаимодействие между родителями и детьми, способствует вовлечению родителей в образовательный процесс.

Изготовление кукол – марионеток развивает:

- мелкую моторику рук (мануальный интеллект),
- фантазию и образное мышление,
- умение малыми средствами выражать характер,
- способность чувствовать другого и происходящее вокруг,
- способность к концентрации внимания,
- укрепляет союз Ребенок - Воспитатель - Родитель.

В процессе изготовления куклы очень важно, чтобы ребенок активно принимал участие в создании образа куклы: давал советы, комбинировал материалы, может быть, он даже что-то пришил сам. Работа с куклой требует навыков, поэтому перед началом работы необходимо познакомить детей с основными правилами кукловождения.

IV. Практическая часть.

1. Знакомство с правилами кукловождения.

Куклы - марионетки просты в управлении: одна нить служит для управления головой, другая нить - руками. Совершая действия куклой, ребенок испытывает взрослую ответственность за её действия, слова, поведение. Проецирует реальные жизненные ситуации на игру, учится взаимодействовать с окружающими, делать нравственный выбор, находить адекватное, вербальное и телесное выражение различным состояниям.

Слушая или читая сказку, ребёнок проигрывает, просматривает её в своём воображении, представляет себе место действия, героев сказки и может воплотить свой замысел с помощью куклы – марионетки, проявить свое отношение к игровой ситуации.

Общение с куклой-марионеткой предполагает выполнение трех важных правил:

1. Кукловождение осуществляется двумя руками. Это важно для координации правой и левой руки.
2. Кукла ходит по “земле”, а не летает по воздуху (некоторые куклы, конечно, могут летать, но с перерывами).
3. Поскольку в кукле мгновенно отзывается каждое движение кукловода, он должен внимательно следить за движениями куклы (оживляя куклу, нельзя, например, смотреть в окно).

В одну руку берём нить, управляющую головой, а в другую руку — нить, управляющую руками куклы.

Необходимо проиграть каждое движение, для того, чтобы почувствовать куклу.

Оживляя куклу, наделяем её характером.

2. Игра – драматизация с куклой – марионеткой.

Теперь мы научим наших кукол ходить, говорить, играть друг с другом. Мы увидим, что куклы, так же как и люди, в разных ситуациях проявляют себя по-разному, могут быть грустными, радостными, сердитым и др.

Куклы могут ходить медленно и быстро (при этом ведущий иллюстрирует свои слова действиями куклы), они могут бегать и прыгать, а когда кукла устанет, она может сесть или лечь.

Мы с вами — волшебники. И от наших действий зависит то, что будет делать наша кукла. Чтобы нашей кукле было хорошо, мы будем внимательно следить за тем, что с ней происходит. И постараемся сделать так, чтобы ее движения были красивыми, чтобы ей было удобно и приятно жить в Сказочной стране, которую мы создадим для наших кукол”.

Необходимо проиграть с куклой следующие ситуации:

- “ Наши герои-куклы пришли на солнечную полянку и стали собирать цветы... Они были очень веселые и радостные... они прыгали и танцевали”.

- “Вот налетел сильный ветер, и наши герои прижались друг к другу, чтобы им не было холодно... А в это время Лесное существо утащило корзинку с ягодами, которые собрали наши герои. Когда ветер стих, куклы обнаружили, что корзинки нет, и очень рассердились (дети показывают, как куклы сердятся). Они стали повсюду искать свою корзинку (дети показывают, как куклы ищут корзинку) и вдруг нашли ее под кустом. Они обрадовались и стали водить хоровод...”

“Проживая” вместе с куклой различные нравственные ситуации, ребенок учится выражать свое к ним отношение через состояния. Обогащая свой мир чувств и эмоций, дети учатся лучше понимать внутренний мир другого человека.

Несколько занятий можно посвятить обучению ребенка тому, как управлять куклой. Важно, чтобы ребенок не просто “дергал” за нитки, но и чувствовал “реакцию” куклы на свои действия. Для того чтобы ребенок был более внимательным и лучше водил куклу, можно предложить ему “проиграть” через куклу различные эмоциональные состояния.

V.Рефлексия «Телеграмма»

После завершения занятия каждому предлагается заполнить бланк телеграммы.

ТЕЛЕГРАММА

Кому Болтовской Н.В, воспитателю МБДОУ д\с №14 «Колобок», ведущей мастер – класса «Инсценирование сказок с использованием кукол – марионеток, как форма работы в ДОУ по развитию нравственных качеств детей старшего возраста»

От

кого _____

Спешу сообщить Вам, что на мастер-классе я узнал

(а) _____

Научился

(ась) _____

Но мне осталось

неясным _____

Вывод:

Дошкольное детство является важным периодом формирования личности ребенка. Большое влияние на нравственное становление ребенка оказывают сказки, так как в сюжетах заложены основы морали. Благодаря сказкам, ребенок не только учится мыслить, творить, отличать главное от второстепенного, но и растет духовно, совершенствуется, становится мудрее и опытнее.

Использование различных форм работы со сказкой, предоставляют широкие возможности для развития и воспитания детей в ДОУ.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Формирование представлений о нормах морали у детей дошкольного возраста // Ребенок в детском саду. – 2006. – №5. – С. 16–17.

2. Варнаков С.В. Педагогические основы использования художественной литературы в социально-нравственном воспитании ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: Дис. канд. пед. наук / С.В. Варнаков. – Н. Новгород, [2000]. – 168 с.

3. Голубова Ю.А. Социально-культурные условия нравственного воспитания дошкольников средствами сказкотерапии: Автореф. дис. канд. пед. наук / Ю.А. Голубова. – Тамбов, [2006]. – 24 с.

4. Голобокова Т.А. Роль сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://multiurok.ru/tanja1115/blog/rol-skazki-v-nravstviennom-vospitanii-dietiei-doshkol-nogho-vozrasta.html>

5. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.

6. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28.

7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2008. – 240 с.

8. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – Мозаика – Синтез, 2005.

9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. -Киев, 1972-137с

10. Чуковский К.И. -От двух до пяти, 1984-318с.

11. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.

**Управление образования Администрации г. Усть-Илимска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №14 «Колобок»**

**Педагогические чтения:
«Новые смыслы метапредметности в образовании»**

**Тема: «Инсценирование сказок с использованием кукол –
марионеток, как форма работы в ДОУ по развитию нравственных качеств
детей старшего возраста»**

мастер- класс для педагогов

**Болтовксая Наталья Васильевна,
МБДОУ д/с№14 «Колобок»,
воспитатель**

II. Актуальность

Дошкольное детство - очень важный период в становлении личности ребенка.

Система современного дошкольного образования задает новые ориентиры в организации образовательного процесса, обеспечивая переход от практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

С раннего возраста закладываются основы формирования и развитие нравственных качеств человека. Получение ребёнком метазнаний способствует развитию познавательных интересов, изменению мотивов поведения, повышению самосознания и снижению уровня агрессивности,

В настоящее время изменение подходов в обучении детей приобретает особую актуальность, так как все чаще наблюдаются примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием информационного поля у детей искажаются представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Наблюдения в подготовительной группе МБДОУ д/с № 14 «Колобок» показали, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания.

В решении данной проблемы одной из эффективных форм работы с детьми дошкольного возраста является сказка. Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом.

Темой моего самообразования является «Нравственное воспитание детей посредством сказки».

Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей, через различные формы работы:

- чтение сказки;
- рассказывание сказки;
- групповое рассказывание сказки;
- анализ сказки;

- сочинение сказок;
- переписывание сказок;
- изготовление кукол;
- инсценирование сказок и др.

По результатам работы по теме самообразования в группах старшего возраста, выявлено, что у детей расширение понятий, представлений ребенка об окружающем мире, совершенствуются навыки связной речи, обогащается речевой словарь. Развиваются социальные навыки: дружелюбие, терпение, стремление помочь и порадовать близкого человека, общительность, внимательность, потребность делиться положительными эмоциями и впечатлениями, усердие.

К подготовительной группе у детей усваиваются нравственные понятия и категории: трудолюбие – лень, послушание – непослушание, жестокость – милосердие, бескорыстие – жадность

Наиболее эффективным способом работы, при постановки сказки с детьми старшего возраста, являются куклы – марионетки.

На мастер-классе предлагается - фрагмент занятия для детей подготовительной группы по работе с куклой марионеткой.

Цель:

- активизировать интерес педагогов к использованию куклы-марионетки, в работе с детьми дошкольного возраста, как средства развития мышления, воображения, нравственных ребенка.

Задачи:

- актуализировать значимость развития нравственных качеств ребенка в дошкольном возрасте;

- обучить формам работы с детьми с использованием куклы – марионетки

IV. Теоретический блок

При работе с куклой - марионеткой важен сам процесс ее изготовления. Но ребенок – дошкольник не может самостоятельно изготовить такую куклу, поэтому занятие по изготовлению кукол-марионеток проводится совместно с родителями. Это, помогает улучшить взаимодействие между родителями и детьми, способствует вовлечению родителей в образовательный процесс.

Изготовление кукол – марионеток развивает:

- мелкую моторику рук (мануальный интеллект),
- фантазию и образное мышление,
- умение малыми средствами выражать характер,
- способность чувствовать другого и происходящее вокруг,
- способность к концентрации внимания,
- укрепляет союз Ребенок - Воспитатель - Родитель.

В процессе изготовления куклы очень важно, чтобы ребенок активно принимал участие в создании образа куклы: давал советы, комбинировал материалы, может быть, он даже что-то пришил сам. Работа с куклой требует навыков, поэтому перед началом работы необходимо познакомить детей с основными правилами кукловодства.

V. Практическая часть.

1. Упражнение «Оживления куклы-марионетки». Каждому участнику предлагается выбрать куклу марионетку и украсить ее.

Цель: создание благоприятной атмосферы, активизация внимания участников мастер-класса.

2. Знакомство с правилами кукловождения.

Куклы - марионетки просты в управлении: одна нить служит для управления головой, другая нить помогает управлять руками. Если кукла без лица, это позволяет ребёнку фантазировать, в каком настроении, состоянии находится кукла, помогает ему определить его собственную актуальную проблему. Слушая или читая сказку, ребёнок проигрывает, просматривает её в своём воображении, представляет себе место действия, героев сказки и может воплотить свой замысел с помощью куклы – марионетки.

Общение с куклой-марионеткой предполагает выполнение трех важных правил:

1. Кукловождение осуществляется двумя руками. Это важно для координации правой и левой руки.

2. Кукла ходит по «земле», а не летает по воздуху (некоторые куклы, конечно, могут летать, но с перерывами).

3. Поскольку в кукле мгновенно отзывается каждое движение кукловода, он должен внимательно следить за движениями куклы (оживляя куклу, нельзя, например, смотреть в окно).

В одну руку берём нить, управляющую головой, а в другую руку — нить, управляющую руками куклы.

Необходимо проиграть каждое движение, для того, чтобы почувствовать куклу. Оживляя куклу, мы наделяем её характером.

2. Игра – драматизация с куклой – марионеткой.

Вводное слово ведущего: «Мы с вами — волшебники. И от наших действий зависит то, что будет делать наша кукла. Чтобы нашей кукле было хорошо, мы будем внимательно следить за тем, что с ней происходит. И постараемся сделать так, чтобы ее движения были красивыми, чтобы ей было удобно и приятно жить в Сказочной стране, которую мы создадим для наших кукол». Мы научим наших кукол ходить, говорить, играть друг с другом. Мы увидим, что куклы, так же как и люди, могут быть веселыми и грустными, радостными и сердитыми; они могут плакать и улыбаться. Куклы могут ходить медленно и быстро (при этом ведущий иллюстрирует свои слова действиями куклы), они могут бегать и прыгать, а когда кукла устанет, она может сесть или лечь.

Проигрывание ситуаций: ведущий предлагает ситуацию, которую необходимо изобразить с помощью куклы-марионетки.

Ситуация 1. «Наши герои-куклы пришли на солнечную полянку и стали собирать цветы. Они были очень веселые и радостные, они прыгали и танцевали».

Ситуация 2. «Вот налетел сильный ветер, и наши герои прижались друг к другу, чтобы им не было холодно. А в это время Лесное существо утащило

корзинку с ягодами, которые собрали наши герои. Когда ветер стих, куклы обнаружили, что корзинки нет, и очень рассердились (дети показывают, как куклы сердятся). Они стали повсюду искать свою корзинку (дети показывают, как куклы ищут корзинку) и вдруг нашли ее под кустом. Они обрадовались и стали водить хоровод».

«Проживая» вместе с куклой различные состояния, ребенок в значительной степени обогащает и свой мир чувств и эмоций. Кроме того, «оживляя» таким образом куклу, дети учатся лучше понимать внутренний мир другого человека.

Несколько занятий можно посвятить обучению ребенка тому, как управлять куклой. Важно, чтобы ребенок не просто «дергал» за нитки, но и чувствовал «реакцию» куклы на свои действия. Для того чтобы ребенок был более внимательным и лучше водил куклу, можно предложить ему «проиграть» через куклу различные эмоциональные состояния.

Обычно дети очень любят кукол, сделанных руками их близких. И это не удивительно — ведь в такой кукле частичка души самого близкого человека.

V. Рефлексия «Телеграмма»

Заполнить бланк телеграммы:

- Что вы думаете о прошедшем занятии?
- Что было для вас важным?
- Чему вы научились?
- Что вам понравилось?
- Что осталось неясным?

Вывод:

Дошкольное детство является важным периодом формирования личности ребенка. Большое влияние на нравственное становление ребенка оказывают сказки, так как в сюжетах заложены основы морали. Благодаря сказкам, ребенок не только учится мыслить, творить, отличать главное от второстепенного, но и растет духовно, совершенствуется, становится мудрее и опытнее.

Использование различных форм работы со сказкой, предоставляют широкие возможности для развития и воспитания детей в ДОУ.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Формирование представлений о нормах морали у детей дошкольного возраста // Ребенок в детском саду. – 2006. – №5. – С. 16–17.

2. Варнаков С.В. Педагогические основы использования художественной литературы в социально-нравственном воспитании ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: Дис. канд. пед. наук / С.В. Варнаков. – Н. Новгород, [2000]. – 168 с.

3. Голубова Ю.А. Социально-культурные условия нравственного воспитания дошкольников средствами сказкотерапии: Автореф. дис. канд. пед. наук / Ю.А. Голубова. – Тамбов, [2006]. – 24 с.

4. Голобокова Т.А. Роль сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://multiurok.ru/tanja1115/blog/rol-skazki-v-nravstviennom-vozpitanii-dietiei-doshkol-nogho-vozrasta.html>

5. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.

6. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28.

7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2008. – 240 с.

8. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – Мозаика – Синтез, 2005.

9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.-Киев,1972-137с

10. Чуковский К.И. -От двух до пяти, 1984-318с.

11. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.