«Инсценирование сказок с использованием кукол – марионеток, как форма работы в ДОУ по развитию нравственных качеств детей старшего возраста»

Болтовская Н.В. МБДОУ №14 «Колобок

Дошкольное детство - очень важный период в становлении личности ребенка.

Система современного дошкольного образования задает новые ориентиры в организации образовательного процесса, обеспечивая переход от практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

С раннего возраста закладываются основы формирования и развитие нравственных качеств человека. В этом возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований, которые в дальнейшем будут регулировать его поведение и поступки.

Получение ребёнком метазнаний способствует развитию познавательных интересов, изменению мотивов поведения повышению самосознания и снижению уровня агрессивности.

В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

В настоящее время изменение подходов в обучении детей приобретает особую актуальность. В современном мире все чаще наблюдаются примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, к близким людям. Под влиянием информационного поля у детей искажаются представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Наблюдения показали, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. При этом ребёнок дошкольного возраста испытывает потребность в установлении положительных взаимоотношений, проявлении добрых поступков.

В решении данной проблемы одной из эффективных форм работы с детьми дошкольного возраста является сказка. Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [9]. По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом.

Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей, через различные формы работы:

- чтение сказки;
- рассказывание сказки;
- групповое рассказывание сказки;
- анализ сказки;
- сочинение сказок;
- переписывание сказок;
- изготовление кукол;
- инсценирование сказок и др.

Наиболее эффективным способом работы, при постановки сказки с детьми старшего возраста, являются куклы – марионетки.

«Ритуал оживления куклы-марионетки», приветствие.

При работе с куклой - марионеткой важен сам процесс ее изготовления. Но ребенок — дошкольник не может самостоятельно изготовить такую куклу, поэтому занятие по изготовлению кукол-марионеток проводится совместно с родителями. Это, помогает улучшить взаимодействие между родителями и детьми, способствует вовлечению родителей в образовательный процесс.

Изготовление кукол – марионеток развивает:

- мелкую моторику рук (мануальный интеллект),
- фантазию и образное мышление,
- умение малыми средствами выражать характер,
- способность чувствовать другого и происходящее вокруг,
- способность к концентрации внимания,
- укрепляет союз Ребенок Воспитатель Родитель.

В процессе изготовления куклы очень важно, чтобы ребенок активно принимал участие в создании образа куклы: давал советы, комбинировал материалы, может быть, он даже что-то пришил сам. Работа с куклой требует навыков, поэтому перед началом работы необходимо познакомить детей с основными правилами кукловождения.

Знакомство с правилами кукловождения.

Куклы - марионетки просты в управлении: одна нить служит для управления головой, другая нить - руками. Совершая действия куклой, ребенок испытывает взрослую ответственность за её действия, слова, поведение. Проецирует реальные жизненные ситуации на игру, учится взаимодействовать с окружающими, делать нравственный выбор, находить адекватное, вербальное и телесное выражение различным состояниям.

Слушая или читая сказку, ребёнок проигрывает, просматривает её в своём воображении, представляет себе место действия, героев сказки и может воплотить свой замысел с помощью куклы — марионетки, проявить свое отношение к игровой ситуации.

Общение с куклой-марионеткой предполагает выполнение трех важных правил:

- 1. Кукловождение осуществляется двумя руками. Это важно для координации правой и левой руки.
- 2. Кукла ходит по "земле", а не летает по воздуху (некоторые куклы, конечно, могут летать, но с перерывами).
- 3. Поскольку в кукле мгновенно отзывается каждое движение кукловода, он должен внимательно следить за движениями куклы (оживляя куклу, нельзя, например, смотреть в окно).

В одну руку берём нить, управляющую головой, а в другую руку — нить, управляющую руками куклы.

Необходимо проиграть каждое движение, для того, чтобы почувствовать куклу.

Оживляя куклу, наделяем её характером.

Игра – драматизация с куклой – марионеткой.

Теперь мы научим наших кукол ходить, говорить, играть друг с другом. Мы увидим, что куклы, так же как и люди, в разных ситуациях проявляют себя поразному, могут быть грустными, радостными, сердитым и др.

Куклы могут ходить медленно и быстро (при этом ведущий иллюстрирует свои слова действиями куклы), они могут бегать и прыгать, а когда кукла устанет, она может сесть или лечь.

Мы с вами — волшебники. И от наших действий зависит то, что будет делать наша кукла. Чтобы нашей кукле было хорошо, мы будем внимательно следить за тем, что с ней происходит. И постараемся сделать так, чтобы ее движения были красивыми, чтобы ей было удобно и приятно жить в Сказочной стране, которую мы создадим для наших кукол".

Необходимо проиграть с куклой следующие ситуации:

- "Наши герои-куклы пришли на солнечную полянку и стали собирать цветы... Они были очень веселые и радостные... они прыгали и танцевали".
- "Вот налетел сильный ветер, и наши герои прижались друг к другу, чтобы им не было холодно... А в это время Лесное существо утащило корзинку с ягодами, которые собрали наши герои. Когда ветер стих, куклы обнаружили, что корзинки нет, и очень рассердились (дети показывают, как куклы сердятся). Они стали повсюду искать свою корзинку (дети показывают, как куклы ищут корзинку) и вдруг нашли ее под кустом. Они обрадовались и стали водить хоровод..."

"Проживая" вместе с куклой различные нравственные ситуации, ребенок учится выражать свое к ним отношение через состояния. Обогащая свой мир чувств и эмоций, дети учатся лучше понимать внутренний мир другого человека.

Несколько занятий можно посвятить обучению ребенка тому, как управлять куклой. Важно, чтобы ребенок не просто "дергал" за нитки, но и чувствовал "реакцию" куклы на свои действия. Для того чтобы ребенок был более внимательным и лучше водил куклу, можно предложить ему "проиграть" через куклу различные эмоциональные состояния.

Вывод:

Дошкольное детство является важным периодом формирования личности ребенка. Большое влияние на нравственное становление ребенка оказывают сказки, так как в сюжетах заложены основы морали. Благодаря сказкам, ребенок не только учится мыслить, творить, отличать главное от второстепенного, но и растет духовно, совершенствуется, становится мудрее и опытнее.

Использование различных форм работы со сказкой, предоставляют широкие возможности для развития и воспитания детей в ДОУ.

Список литературы:

- 1.Буре Р.С. Формирование представлений о нормах морали у детей дошкольного возраста // Ребенок в детском саду. 2006. №5. С. 16–17.
- 2. Варнаков С.В. Педагогические основы использования художественной литературы в социально-нравственном воспитании ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: Дис. канд. пед. наук / С.В. Варнаков. Н. Новгород, [2000]. 168 с.
- 3. Голубова Ю.А. Социально-культурные условия нравственного воспитания дошкольников средствами сказкотерапии: Автореф. дис. канд. пед. наук / Ю.А. Голубова. Тамбов, [2006]. 24 с.
- 4.Голобокова Т.А. Роль сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://multiurok.ru/tanja1115/blog/rol-skazki-v-nravstviennom-vospitanii-dietiei-doshkol-nogho-vozrasta.html
- 5. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание -2007, № 6, с.35 -40.
- 6. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание -2005, № 5, с.28.
- 7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь, 2008.-240 с.
- 8. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Мозаика Синтез, 2005.
 - 9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.-Киев, 1972-137с
 - 10. Чуковский К.И. -От двух до пяти, 1984-318с.
 - 11. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. М.: Просвещение, 1997. 458с.